

Йеллоустоун. Переполюсовка. Сказки о прошлом, будущем и настоящем. Снежная королева.

2017-12-04

Сразу предупреждаю, сказка страшненькая. До теории ей далеко – непроработана. Сказка, она сказка и есть. Самое грустное то, что она не совсем сказка... Или даже совсем не сказка... Впрочем, трактовать тексты автора каждый волен как ему угодно. Моя ОБЯЗАННОСТЬ предупредить.

Что там было в классическом источнике? Разбилось зеркало троллей, разлетелись осколки, кольнуло мальчика Кая в глаз и в сердце – видеть стал не так, чувствовать иначе – и так далее, пока Герда это безобразие не пресекла. Ну, ещё всякие приключения...

Разбойнички, снега, северные олени... Вот примерно так всё с нами и будет.

С приключениями.

Нынче все мы находимся под тотальным прессингом зеркалом троллей - Закулисными СМИ. Хотя, в процессе его ОБКАТКИ и оттачивания режущих души осколков (распространение интернета) и появилась некая возможность этому прессингу противостоять.

Но – сначала отступление. Почти в тему.

Все, кто интересуется вопросом, слышаны о том, что древние строения (архитектура) ориентированы на прошлый полюс Земли. Некоторые – даже на позапрошлый. Особенно это касается храмовых комплексов. Уровень мегалитов сейчас колыхать не будем. Оспаривать отдельные факты в приводимой энтузиастами аргументации можно и нужно, выявлять «притянутое за уши» необходимо, но, в общем, картинка складывается вполне цельная. Да оно и не удивительно – мы и сейчас наблюдаем как храмы ориентируют по сторонам света.

Традиция.

И сегодня вопрос не в том, где и когда находились полюса. Вопрос другой.

Для чего вообще нужно ориентировать храм? В чём ГЛУБИННАЯ суть этого правила?

Ответов может быть несколько. И автор не настаивает на том, что его версия – вот прям истина. Понятно, напрашивается ориентир на восход Солнца. Но. Точки восхода и заката у нас «плавают» в течении года весьма значительно. То бишь, тут всегда можно найти привязку к конкретным церковным праздникам и так далее. Конечно, это может быть значимо. Но что такое ориентировка по сторонам света ПРЕЖДЕ ВСЕГО?

Обычное объяснение - на полюс. На ОСЬ ВРАЩЕНИЯ планеты.

И при чём тут храмы? Технически? Какая связь между происходящей в храме молитвой и полярной звездой за его стенами? Направлением, ориентиром – куда бы то ни было? Именно у ПРОЦЕССА (молитвы) она отсутствует.

А теперь отметим, что ось вращения, географический полюс, в нормальной ситуации совпадает (или почти совпадает) с МАГНИТНЫМ ПОЛЮСОМ планеты.

Так может, не на географический полюс всё это великолепие сориентировано? А на МАГНИТНЫЙ?

Казалось бы, какая разница? Но в этом СОВЕРШЕННО ДРУГОЙ СМЫСЛ. И он как раз с молитвой, очевидно, связан.

Потому как тогда получается что храмы – везде – ориентируют параллельно СИЛОВЫМ ЛИНИЯМ МАГНИТНОГО ПОЛЯ планеты.

А это уже физика.

В зданиях, ориентированных подобным образом – и имеющих определённую, куполообразную форму (линза), мозг человека может (И ДОЛЖЕН) работать несколько иначе. Он более внушаем, более восприимчив, более просветлён – тут нельзя что-то утверждать бездоказательно. Но – ИНАЧЕ. Если хотите – там легче установить контакт с Творцом (с Высшим Разумом, Абсолютом, да хоть с коллективным бессознательным – у нас тут не богословский диспут).

Потому как магнитное поле оказывает САМОЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ влияние на качество работы нашего мозга. (Привет линиям ЛЭП, вышкам сотовой связи и прочим ништякам большого города. Вы там в таком коктейле варитесь – мама не горюй).

А уж планетарное магнитное поле – здесь вообще без вариантов. Это мощнейший фактор. Да, мы этих линий не видим. Но мы их чувствуем – просто привыкли. На клеточном уровне реагируем. А пчёлы, к примеру, его видят. Да и некоторые люди, по их утверждениям, тоже.

Кто считает, что на магнитное поле реагирует только компас - подумаешь, изменится какая-то волна, пусть вспомнит, что музыка, к примеру, это тоже всего лишь акустические волны. А свет - те же, электромагнитные, только частоты другие.

Это, так сказать, информация к размышлению. А теперь обещанная сказка.

Вы, вне всякого сомнения, видели фильмы про «зомби». Современный человек не может их не видеть – они уже часть субкультуры. Изначальная идея оказалась довольно кассовой, и породила бесчисленное количество дублей – в основном хренового качества. Хотя встречаются и вполне добротные – один из последних, «Мобильник», как раз связан с работой мозга – а не с поеданием себе подобных. Только не нужно считать, что автор эксперт по этому виду кино – крайне редко смотрю телевизор, а уж фильмы о зомби долго считал чем-то за пределами глупым.

Пока некая информация не стала накапливаться – постепенно переходя из количества в качество.

Какая информация? Начало настораживать количество этих фильмов, сериалов, и так далее. Режиссеры явно с лёгкостью находят деньги на такие проекты (или закулисный проект находит режиссёров). Фильмы, по отзывам – однообразны, тупы и посредственны. Феноменальной коммерческой отдачи не дают. Даже обычной плюсовой отдачи, за малым исключением, они уже не дают. Но заказ там явно существует. Созданы условия, так сказать. Напоминаю, Голливуд это мощное, действующее на сознание сотен миллионов, подконтрольное СМИ.

Именно ФАКТИЧЕСКОЕ (от количества «шедевров») наличие заказа меня и насторожило. За таким финансированием должно что-то стоять.

К примеру.

Игра престолов. Сериал высочайшего качества. Масштабнейшие съёмки. Полностью выдуманный мир. Карлики, драконы, интриги семи королевств... Зомби, кстати, тоже присутствуют...

К сожалению, есть в фильме и сверхидея... И не одна. К сожалению, потому что эти «закладки» поганят весь сериал – повторюсь, очень качественный (поначалу даже талантливый). Зафиксирую только самое очевидное.

Один из наиболее положительных героев (принц Оберин), выдаёт в эротической сцене мощную сентенцию по поводу того, что заниматься сексом с обоими полами – это нормально и очень здорово. Думаю, многих молодых идиотов эта фразочка «подтолкнёт» куда не следует. Напротив, мысль о том, что «голубых» надо ограничивать в правах – а то и лишать жизни – вложена в уста самого мерзкого персонажа (принца Джофри). И это, разумеется, «уходит в подкорку», поскольку героям сопереживаешь. Почти все извращенцы в фильме – положительные герои. Религиозные, консервативные люди – в большинстве неприятны. Это один момент.

Второй, на который пока не обращали внимания (да он ещё и не активирован) – заставка. Кольца и светила, бродящие над миром – это конкретная иллюстрация модели плоской/сотовой земли. Сделана она также качественно, сюжетной смысловой нагрузки не несёт, но перед каждой серией её крутят минуты по три-четыре... Я не про карты земель, а именно про кольца (сферы) над ними проплывающие.

Третий – белые ходоки, ассоциирующиеся с абсолютным злом, по английски звучат просто как белые мужчины. Те самые, недобитые толерантностью... Лучшие воины в фильме почему-то кастраты (биологически полная чушь), да и вообще кастраты занимают видное место в сюжете. То бишь, традиционная мужественность под жёстким отрицанием (хотя у сценаристов хватило ума не исключать её полностью).

Очень существенная закладочка о драконах и Таргариенах – людях с драконьей кровью, но это развернём в другой раз. Ну, и конечно, с севера на цивилизованный мир нападают армии живых мертвецов. Кто у нас на севере? На какую страну у западного обывателя аллюзия пойдёт?

А снято здорово. Смотреть можно – если фильтровать информационные вирусы.

Но мы отвлеклись.

Речь шла о другом мощном проекте – фильмах о зомби.

ЗАЧЕМ ИХ ВООБЩЕ СНИМАЮТ?

Поначалу автор считал, что причина в «расчеловечивании» соседа, в стереотипе «убей, пока тебя не сожрали» – и всё в таком ключе. Дабы в кризисный период запустилась программа самоуничтожения гражданского общества. Напоминаю, сегодняшнее количество людей мировой экономике не требуется. Особенно дармоедов, как на Западе. (Автор не утверждает, что на Западе ВСЕ дармоеды. Но перекокс, относительно прочих социумов, присутствует – а избыточное потребление и безделие даже спонсируются государством).

Однако, прочие фильмы-катастрофы, в основном, всё же предупреждают – а не сеют рознь. За кадром они как бы учат, как вести себя в экстремальной ситуации. Некоторые – так просто напоминают учебник по выживанию.

Но чему может обучить фильм про зомби? К чему он может подготовить, о чём предупреждать?

Ну, не о зомби же, улыбался автор, отмечая «за скобками» выход в свет очередного «шедевра». Идея бродячих мертвецов приедается на втором фильме – а иных смысловых «изюминок» в направлении вроде как нет. (Не уверен, поскольку смотрел буквально пару фильмов).

Но – речь не о художественных достоинствах голливудских поделок. Речь о том, что в таких масштабных проектах ВСЕГДА существует подтекст. Если хотите, сверхидея.

А тут вдруг оказалось, что США проводят тренировки на случай зомби-апокалипсиса.

Официально, силовики.

<https://cont.ws/@otshell/387714> ;

<https://russian.rt.com/article/31924> ;

<http://cianet.info/viewtopic.php?f=80&t=4586>

(Это – первые попавшиеся ссылки по запросу, из РАЗНЫХ лет – 12, 14 и 16 годы). Ещё множество подобных сообщений просквозило мимо – так как не воспринимал тему всерьёз. То бишь, учений с подобной тематикой – множество. Тренируют разные службы - в разных штатах. Понятно, народ всерьёз не воспринимает, но - деньги выделены - учения проводятся.

Ну, однажды где-то нашёлся высокопоставленный клоун. Ну, два раза... Но речь явно идёт о системной подготовке.

К ЧЕМУ?

Задумаемся, а существуют ли зомби в реальности.

Если мы копнём практики религии «Вуду» - или иные африканские «технологии», то особых сомнений на этот счёт не останется. Зомби СУЩЕСТВУЮТ. Разумеется, с быстро размножающейся картинкой художественных фильмов они имеют мало общего, но ФЕНОМЕН как таковой возможен и используется.

<https://dic.academic.ru/dic.nsf...>

Далее. Уже в самом сердце развитой цивилизации некоторые генетические, «техногенные», и «аллергические» сбои, демонстрируют нам нечто похожее. Каждый раз это нонсенс, отдельные глупые случаи, каждый раз ситуация, разумеется, полностью под контролем – индивидуальный «приступ», если можно так сказать. Человек «выпадает» из социума – иногда навсегда, иногда что-то вроде помутнения рассудка. Тоже большая редкость, но сам феномен существует. Есть и психические, и мутационные, и вирусные похожести подобного рода. То бишь – теоретически – да, человеческий организм, в определённых условиях, подвержен.

<https://ria.ru/science/20161115/1481380320.html>

<http://www.chuchotezvous.ru/evil/225.html>

<https://4stor.ru/strashno-interesno/73574-bolezn-zombi-ili-letargicheskiy-encefalit.html>

Теперь вернёмся к основной теме. Вулкан и переполюсовка. Прошлый и будущий катаклизм.

То бишь; черновое ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ выглядит так. Некие факторы в момент переворота полюсов (или после этого процесса) провоцируют эпидемии, в чём-то схожие с феноменом «зомби».

Возможно ли это теоретически? Разумеется.

К примеру, антисанитария будет ужасной – хотя бы от отсутствия питьевой воды и множества разлагающихся трупов.



Эпидемии БУДУТ. Для того, чтобы уменьшить НЕИЗБЕЖНОЕ воздействие этого фактора, США и заготовили пластиковые гробы (каждый на четыре тела. Закапывать их не предполагается. Достаточно закрыть – футляр герметичен).

<https://www.youtube.com/watch?...>

Иначе трупы придётся хоронить, и быстро (до процесса разложения). Кто рыл в своей жизни хоть одну могилу – прекрасно меня поймёт. (Только не надо ничего писать по поводу спецтехники, которая приедет, и всё удобно выкопает). Автор прекрасно понимает, что такое братская могила. Почитайте историю занюханного урагана Катрин – сколько времени и какого качества продолжался бардак. А ДОРОГИ БЫЛИ ЦЕЛЫ. Посмотрите, как заплетает и рвёт дороги даже малая сейсмика.



Идём дальше. ЕСЛИ наше предположение чему-то в реалии соответствует, то в истории средневековья должен остаться след

подобных болезней... Я имею ввиду прошлую переполнюсовку. (Автор считает, что произошла она относительно недавно, аргументация в прошлых статьях). Ищем следы похожих заболеваний...

<https://kulturologia.ru/blogs/131117/36647/>

<https://4stor.ru/strashno-interesno/73574-bolezn-zombi-ili-letargicheskiy-encefalit.html>

<http://www.km.ru/zdorove/2012/11/09/svoistva-lekarstv-i-osobennosti-ikh-vozdeistviya/696949-bich-bozhii-prokaza-kak-o>

Следы есть. Внятного объяснения этим следам – нет. Кое-что, разумеется, притянута – так всегда бывает, но есть лакуны, которые при всём старании науке объяснить не удалось. И в количестве лепрозориев - их только в Европе было более 10 000 – и в фантастической скорости распространения проказы, и в передаче её воздушно-капельным... Либо что-то иное, очень похожее, распространялось с подобной скоростью... И в «плясках святого Витта», сводивших в безумие целые города... Кстати, у последнего феномена есть неплохое объяснение через вулканический пепел – некоторые его компоненты, вызывающие, так сказать, помутнение рассудка... Неплохое, но не исчерпывающее.

<http://chronologia.org/dcforum...>

Сказать, что это ДОКАЗЫВАЕТ мою версию я, конечно, не могу. Но уж точно не опровергает. Мы искали подтверждение – оно присутствует.

Теперь суть грядущего «зеркала троллей» для множества мальчиков Каев...

Проблема, возможно, серьёзнее, чем всё остальное, озвученное прежде, вместе взятое...

- Автор, зомби не существует. Это сказки для детей и подростков. С идиотскими сюжетами.

- Не перебивай, родной. Тебя ж никто не заставляет читать этот текст.

Понимаю, что именно такую реакцию спровоцирую у множества читателей. Тема закрывается влёт – прямо захлопывается, стоит её обозначить.

Зомби – ЧУШЬ.

ВСЁ, дальше никому и ничего не интересно. Сам примерно также оценивал материалы по данной тематике (да и сейчас не уверен, что озвученная версия соответствует реальности). Если с бывшим переворотом планеты сомнений нет, с метаногидратами и мерзлотой не поспоришь, то здесь зыбко всё, зыбко, как в каком-то постановочном кошмаре... Картины Босха помните?

Очень опасаясь маргинализации поднятого мной направления. Ярлык можно наклеить запросто – а, это тот, что пишет про Йеллоустоун, переворот полюсов и про зомби...

И всё. И разумный человек (ну, как ему кажется, разумный), информацию, не читая, перелистнул и пошёл дальше, рассматривать новое платье Анфисы Чеховой – или кто там у нас в тренде с большими сиськами...

Но – осознанно на это иду. Придётся пойти. Поскольку материал важен АБСОЛЮТНО ДЛЯ ВСЕХ.

Кстати, по уточнённым данным уже можно несколько сузить интервал прошлого сдвига полюсов. С громадной вероятностью (более 95 процентов) это получается 1350 – 1640 годы. Понимаю, что вилка всё ещё широка – но пока только так. Во всяком случае, во времена Наполеона серьёзных катаклизмов не было (это не значит, что их в то время не было вообще). Прочие расчёты также двигаются - по мере сил автора. Первая статья по алгоритму практически готова.

Кто считает – что оно того стоит, имеет возможность поучаствовать в проекте финансово.

4100 1408 4890 512 яндекс-кошелёк.

сбербанк 4276 8801 0929 7410 Александр Викторович

Вернёмся к теме. Уничтожаем зеркало троллей. Уничтожаем фейки троллей. Пытаемся думать самостоятельно (я честно пытаюсь).

Итак, что же у нас с зомби? О ЧЁМ предупреждает Голливуд?

Ответ, который лично для автора оказался неожиданным – О ЗОМБИ И ПРЕДУПРЕЖДАЕТ.

Именно они и появятся в громадных количествах на улицах больших городов в самое ближайшее время (после переворота полюсов).

Среди зомби могут оказаться и мои читатели, и автор текста.

Речь, правда, идёт не о восставших мертвецах. Но – симптоматика будет весьма схожей. Дело в том, что при НЕИЗБЕЖНОМ перевороте планеты, при смещении полюсов на какое-то время исчезнет и магнитное поле. Есть масса сценариев – КАК именно оно будет разваливаться. Физики спорят. Но среди них нет ни единого сценария, в котором силовые линии планеты (в

момент переворота) остаются нетронутыми. В крайних вариантах космическая радиация вообще убивает всё живое. По счастью, крайние варианты НЕ РАБОТАЮТ – переполосовки регулярно происходили прежде, и если часть растений\животных и исчезала, то связано это было с похолоданием либо затоплением громадных территорий.

Но.

При исчезновении магнитного поля планеты незащищённый человек потеряет память.

Значительную её часть.

<http://hdrezka.ag/films/fiction/18685-ugli.html>

На гребне процесса останутся только базовые, абсолютно базовые инстинкты. Еда – и агрессия.

Внешне – с учётом постапокалиптических реалий – люди там превратятся именно в зомби.

Думаю, что именно этот феномен МОГ БЫТЬ (предположение!) причиной того, что прошлая цивилизация так легко «сложилась»...

Ещё раз. Учитывая то, что переполосовка НЕИЗБЕЖНО оказывает сильнейшее воздействие на магнитное поле Земли; а планетарное поле оказывает мощное воздействие на память и мышление человека - даже кратковременное исчезновение магнитного поля может привести к весьма неожиданным последствиям. Что-то подобное, вероятно, уже было в прошлом – будет и впредь. В «нормальной», средней фазе это может выглядеть как фатальная забывчивость, склероз. Теряется способность к обучению – и значительная часть прошлых навыков.

Человек при этом не становится хуже или лучше. Мне когда-то довелось работать с классом подобных детей. Думал, будет сложно. Отнюдь. Добрые, весёлые, дружелюбные – нормальные дети. Но не способны сфокусироваться. В одно ухо влетело – в то же и вылетело. И – не поправишь...

Кстати, изменение полей может привести и к противоположному результату. Улучшению памяти, либо проявлению каких-то исчезнувших воспоминаний. И ещё.

Хочу в этом плане обратить внимание читателя на фантастическое совпадение внешних атрибутов царской власти (власти иных правителей) самых различных древних стран. Практически везде (я просто не знаю исключений), правителя выделяла корона – то бишь, головной убор определённой формы. Почему не было, к примеру, золотых налкотников? Или там, нагрудника царского? Или броши, каких-нибудь погон? Почему нет ни одной короны в форме, условно, тазика? Нельзя сказать, что там прям единообразие, но общий контур неплохо прослеживается. Возможно ли, что подобный головной убор просто способствовал концентрации мыслей в условиях ослабленного магнитного поля?

Напоминаю, у нас же сказка, то бишь, бред...

Сейчас мне пропишут шапочку из фольги или ещё какую хрень. Думайте. Думайте сами. Может, всё это действительно ерунда.

Или нет?